

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного профессионального  
образовательного учреждения Тульской области  
«Тульский техникум социальных технологий»



А.Н. Чулков

« 31 » августа 2023 год

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.04 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

основной программы профессионального обучения  
(адаптированной основной программы профессионального обучения – программы  
профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих)  
по профессии  
19601. Швея

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
протокол № 5 от 31 августа 2023 года

Тула 2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 Специальный рисунок** основной программы профессионального обучения (адаптированной основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих) по профессии 19601. Швея разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 262019.04 Оператор швейного оборудования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 767 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования»

**Организация-разработчик:**

Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский техникум социальных технологий»

**Разработчики:**

Шлеева С.Н., преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании предметной (цикловой) комиссии профессионального цикла АОППО 19601. Швея, 15398. Обувщик по ремонту обуви

Протокол заседания П(Ц)К № 1 от 31 августа 2023 года

Председатель П(Ц)К Гисаф

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП. 04 Специальный рисунок**

### **1.1 Область применения рабочей учебной программы**

Рабочая учебная программа ОП. 04 «Специальный рисунок» является вариативной частью основной программы профессионального обучения (адаптированной основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих) по профессии 19601. Швея. При разработке адаптированной рабочей программы учебной дисциплины учтены:

- особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- неоднородность состава группы детей с ограниченными возможностями здоровья;
- диапазон возможностей освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья образовательных программ в различных условиях обучения.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной программы профессионального обучения:**

Дисциплина входит в вариативную часть общепрофессионального цикла АОППО.

### **1.3.Цели и задачи учебной дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- выполнять эскизы деталей швейных изделий;
- выполнять построение силуэтных форм костюма.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- принципы построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- принципы построения композиции рисунка в цвете;
- основные законы изображения предметов, фигуры человека;
- приемы построения деталей одежды;

- виды и принципы построения орнаментов;
- правила выполнения рисунков и эскизов;
- правила безопасного труда, санитарии и гигиены.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов;

внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 10 часов

## 2 . СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>50</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>10</b>
в том числе:	
Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: сообщения по темам, выполнение набросков и рисунков. Подготовка к зачету.	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП. 04 Специальный рисунок**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Основы рисунка</b>			
<b>Тема 1.1 Вводная часть</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	
	Роль эскиза в проектировании швейных изделий. Средства выразительности рисунка. Виды рисунка. Материалы и принадлежности для рисунка.		<b>1</b>
<b>Тема 1.2 Законы перспективы</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	
	Понятие перспектива, точка схода, линия горизонта, пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Понятия о пропорциях. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения. Рисование гранных объемных тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды), расположение на разных уровнях относительно линии горизонта и в разных положениях по отношению к точке схода. Рисование тел вращения (цилиндра, конуса) расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта.		<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практическое занятие №1 Выполнение рисунка куба (параллелепипеда) в перспективе. Практическое занятие №2 Выполнение рисунка цилиндра в перспективе Практическое занятие №3 Выполнение рисунка простых по форме предметов быта в перспективе	<b>3</b>	
<b>Тема 1.3 Композиция рисунка</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	
	Композиция; законы и правила композиции. Принципы композиционного		<b>2</b>

	<p>построения рисунка. Геометрические композиции в рисунке. Техника штриха. Передача объемной формы с помощью тона.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Практическое занятие №4 Рисование натюрморта из геометрических тел.</p>		
		1	
<p><b>Тема 1.4</b> <b>Пластические свойства материалов в композиции рисунка</b></p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Пластические свойства ткани в композиции рисунка. Значение пластичности ткани; использование в проектировании деталей одежды. Виды драпировок. Особенности образования складок в изделиях из разных материалов. Декоративное назначение драпировок.</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Практическое занятие №5 Изображение расположенной на манекене драпировки из текстильного материала. Практическое занятие №6 Рисование деталей одежды с использованием драпировки.</p>	2	
	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Физические основы цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Гармония цвета. Материалы для работы в цвете. Градации тона хроматических цветов. Значение цветовых сочетаний в решении композиции одежды.</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Практическое занятие №7 Выполнение цветового круга. Практическое занятие №8 Выполнение тональной растяжки ахроматических цветов.</p>	2	
<p><b>Тема 1.6</b> <b>Орнаментальные композиции в рисунке</b></p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Орнамент. Раппорт. Раппортные композиции. Виды орнамента в тканях. Принципы построения геометрического и растительного орнамента.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Практическое занятие №9 Изображение геометрического орнамента ткани</p>	2	



	в цвете. Практическое занятие №10 Изображение растительного орнамента ткани в цвете.		
<b>Раздел 2 Изображение фигуры человека</b>			
<b>Тема 2.1 Построение схемы фигуры человека</b>	<b>Содержание:</b> Сведения о строении человеческого тела. Пропорции фигуры человека. Понятие о модуле и определение его величины. Общее понятие о схеме для построения фигуры человека. Схемы пропорциональной и стилизованной фигур. Правила построения женской и мужской фигуры по схеме.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> Практическая работа № 11 «Выполнение пропорциональных схем фигуры человека». Практическая работа № 12 «Изображение женской фигуры по схеме». Практическая работа № 13 «Изображение мужской фигуры по схеме».	<b>7</b>	
<b>Раздел 3 Рисование одежды</b>			
<b>Тема 3.1 Рисование плечевой одежды</b>	<b>Содержание:</b> Силуэт, пропорции, конструктивные и декоративные элементы. Поясная и плечевая одежда. Детали одежды (воротники, карманы, манжеты и т. д.). Схема торса-манекена. Последовательность выполнения технического рисунка модели плечевой одежды.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> Практическое занятие №14 Рисование женских блузок, платья различных фасонов.	<b>5</b>	
<b>Тема 3.2 Рисование поясной одежды</b>	<b>Содержание:</b> Силуэт, пропорции, конструктивные и декоративные элементы. Детали одежды (карманы, манжеты и т. д.). Последовательность выполнения технического рисунка модели поясной одежды.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b>	<b>5</b>	

	Практическое занятие №15 Рисование юбок, брюк различных фасонов.		
<b>Тема 3.3</b> <b>Рисование фигуры в одежде</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Материалы и техники, используемые для зарисовок отдельных видов одежды. Передача фактуры, подробная прорисовка деталей.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>11</b>	
	Практическая работа № 16 Рисование моделей летней одежды.		
Практическая работа № 17 Рисование моделей нарядной одежды.			
Практическая работа № 18 Рисование моделей верхней одежды.			
	Практическая работа № 19 Рисование моделей домашней одежды.		
	Практическая работа № 20 Рисование моделей спортивной одежды.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, выполнение набросков и рисунков. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету.			
		<b>Всего</b>	<b>60</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- набор инструмента (на количество учащихся в учебной группе);
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- компьютер с программным обеспечением;
- демонстрационный экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник - М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Беляева С.Е., Е.А. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник - М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Василевская Л.А. Специальное рисование: учебное пособие – М: Высшая школа, 1989

Дополнительные источники:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб.пособие.- М: Инфра - М., 2014.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие для студентов – дизайнеров. – М.: Архитектура - С, 2009.
4. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент: структура и смысл орнаментального образа /– М. : РИП-холдинг, 2013.
5. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов. - М.: Архитектура - С, 2005.
6. Марни Фогг История моды. 100 платьев, изменивших мир. – М: ООО «Издательская Группа «Азбука - Атткус», 2015.
7. Козлова Н.Б. Магия русского стиля. – М: Московские учебники и Картолитография, 2008.

8. Анхель Фернандес, Габриэль Мартин Ройг Рисунок для модельеров – М: АРТ-РОДНИК, 2008.
9. Треверс - Спенсер С., Заман З. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды – М.: РИПОЛ классик, 2008.
10. Рисунок в дизайне моды– М: АРТ-РОДНИК, 2012.

Интернет- ресурсы

1. <https://izo-life.ru/>
2. <https://paintmaster.ru/>
3. <http://risovatlegko.ru/basis/uroki-risovaniya-dlya-nachinayushchih>
4. <http://demiart.ru>
5. <http://www.e-reading.link>
6. <http://www.alexandria-club.ru>
7. [www.ant-karlov.ru](http://www.ant-karlov.ru)
8. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
9. [www.pictorial-art.info](http://www.pictorial-art.info)
10. <https://vk.com/technicfashion>

#### 4 .КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	
выполнять эскизы деталей швейных изделий	
выполнять построение силуэтных форм костюма	
<b>Знания:</b>	
принципы построения геометрических форм	Текущий контроль в форме: устного опроса. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы. Зачет.
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	
принципы построения композиции рисунка в цвете	
основные законы изображения предметов, фигуры человека	
приемы построения деталей одежды	
виды и принципы построения орнаментов	
правила выполнения рисунков и эскизов	
правила безопасного труда, санитарии и гигиены	